

Аннотация к рабочим программам по русскому языку (10-11 класс)

Учебный предмет	10 класс	11 класс	Всего
Литература	68	68	136

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования основные цели завершающего этапа школьного образования состоят:

- в обеспечении условий воспитания и обучения, духовно-нравственного развития учащихся и социализации, формирования гражданской идентичности, социального становления личности, самореализации в социально и личностно значимой деятельности;
- завершении формирования у учащихся — средствами культуры, науки, искусства, литературы — общей культуры и относительно целостной системы знаний и представлений о природе, обществе и человеке;
- формировании устойчивой потребности учиться, готовности к непрерывному образованию, саморазвитию и самовоспитанию, к созидательной и ответственной трудовой деятельности на благо семьи, общества и государства;
- развитии индивидуальности и творческих способностей с учётом профессиональных намерений, интересов и запросов учащихся, необходимости эффективной подготовки выпускников к освоению программ профессионального образования.

В программе реализуется важнейшая цель литературного образования — воспитывать у учащихся любовь и привычку к чтению, приобщать их к богатствам отечественной и мировой художественной литературы, развивать способности воспринимать и оценивать явления художественной литературы и на этой основе формировать духовно-нравственные качества, эстетические вкусы и потребность в творчестве.

Общая характеристика курса

10—11 классы — этап познания закономерностей литературы как особого вида искусства. Анализ и интерпретация произведения помогают проникнуть в его художественный мир, постичь произведение в его целостности, в единстве формы и содержания, увидеть авторский взгляд на современную действительность и многообразные сложные связи произведения с ней.

В 10—11 классах текстуально изучаются лирические, эпические и драматические произведения, представляющие основу курса в соответствии с Примерной программой. Остальные изучаются обзорно (т. е. школьники самостоятельно читают произведения, разбор идёт по избранным главам или сюжетным линиям).

Возможно небольшое расширение списка текстуально изучаемых произведений по выбору учителя. Учащиеся получают сведения об основных периодах развития литературы, о важнейших литературных направлениях, о некоторых эпизодах литературной борьбы в XIX—XX вв., знакомятся с важнейшими дискуссиями из истории русской критики.

Школьники изучают творческий путь только тех писателей, чьи произведения входят в круг обязательного чтения, о жизни и творчестве остальных авторов получают лишь краткие сведения.

Из теории литературы:

- закрепляется понятие о литературных направлениях (классицизм, сентиментализм, романтизм и реализм);
- углубляются знания о родах и жанрах литературы;
- вводится понятие о литературном типе;
- вводится понятие о модернизме;
- вводится понятие о постмодернизме;
- вводится понятие о современной массовой литературе.

Специфика программы заключается в организации материала, которая позволяет учителю постепенно приобщать учащихся к миру литературы; формировать способности к восприятию, интерпретации и

критической оценке произведения как искусства слова; развивать индивидуальный читательский вкус и тем самым способствовать становлению личностного самосознания школьников. К особенностям программы относится постоянное сопоставление на разных уровнях (этапах) обучения произведений русской и зарубежной (а также национальной) литературы; произведений классических и современных (в том числе написанных специально для детей), а также их трактовок в других видах искусства. Это позволяет на доступном учащимся уровне проследить основные тенденции развития русской и мировой литературы, определить «вечные» темы и проблемы, в том числе интересующие юных читателей.

Критерии отбора авторов и произведений:

- 1) воспитательное значение произведения;
- 2) литературная, культурная и общественная значимость произведения;
- 3) репрезентативность произведения для творчества изучаемого писателя;
- 4) методическая и культурная традиция;
- 5) доступность литературного произведения школьникам — развиваемая и взятая в динамике;
- 6) «интересность» произведения (как по тематике, так и по художественному воплощению).

Программа включает оптимальный объём теоретических сведений, изучение которых сопряжено с анализом конкретных литературных произведений; расширяет историко-литературный контекст за счёт привлечения мемуарного материала и различных историко-литературных работ. Реализация программы предполагает максимальное включение учащихся в самостоятельную творческую деятельность, разнообразную по формам и содержанию: от простейшего ученического исследования до создания собственных литературных сайтов.

Обучение по данной программе позволяет успешно подготовить учащихся к единому государственному экзамену по литературе. (Ланин Б. А. Литература. 10—11 классы: рабочая программа / Б. А. Ланин, Л. Ю. Устинова, В. М. Шамчикова ; под ред. Б. А. Ланина. - М. : Вентана-Граф, 2017, с5-7)

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования: Базовый уровень

К **личностным результатам** освоения выпускниками средней школы программы по литературе относятся:

- умение анализировать и характеризовать произведение как художественное целое; выявлять авторское отношение к изображённому, давать аргументированную интерпретацию и личностную оценку произведению;
- умение определять нравственно-философскую и социально-историческую проблематику литературных произведений; выявлять сходство тематики и героев разных произведений; привлекать литературно-критические материалы при анализе художественного текста;
- умение соотносить изученное произведение со временем его написания, с различными литературными направлениями, с основными фактами жизни и творческого пути писателя;
- умение выразительно читать произведения или их фрагменты, в том числе наизусть; пересказывать узловые сцены и эпизоды изученных произведений;
- самостоятельное выполнение различных видов творческих устных и письменных работ, написание классных и домашних сочинений по изученным произведениям, а также на жизненно важные темы, связанные с курсом литературы.

Вклад изучения литературы на базовом уровне в формирование **метапредметных результатов** освоения основной образовательной программы состоит:

- в овладении понятийным аппаратом и научными методами познания в объёме, необходимом для дальнейшего образования и самообразования;
- приобретении читательского опыта и повышении читательской компетенции;
- умении привлекать изученный материал и использовать различные источники информации для решения учебных проблем, анализировать, систематизировать, критически оценивать и интерпретировать информацию;
- приобретении коммуникативных навыков, в готовности выслушать и понять другую точку зрения, в корректности ведения диалога (полилога), включая общение с помощью средств новых информационных технологий, в приобретении опыта участия в дискуссиях, в умении строить речевое и неречевое поведение в условиях межкультурного общения.

(Ланин Б. А. Литература. 10—11 классы: рабочая программа / Б. А. Ланин, Л. Ю. Устинова, В. М. Шамчикова ; под ред. Б. А. Ланина. - М. : Вентана-Граф, 2017, с9-10)

Предметные результаты обучения

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
 - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
 - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
 - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
 - давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
 - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;

- об историко-литературном процессе XX и XXI веков;
 - о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
 - имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой. (Примерная основная образовательная программа среднего общего образования, -М., 2016, с. 30-32)

Учебно-методический комплекс курса «Русский язык», 10 -11класс под ред. Б.А.Ланина.

1. Ланин, Б. А. Литература. 10—11 классы : рабочая программа / Б. А. Ланин, Л. Ю. Устинова, В. М. Шамчикова ; под ред. Б. А. Ланина. — М. : Вентана-Граф,2017.
2. Ланин Б.А. Русский язык и литература: 10 класс: базовый и углублённый уровни: учебник для общеобразовательных организаций/ под ред Б.А.Ланина. - М.: Вентана-Граф, 2018.
3. Набор цифровых образовательных ресурсов (ЦОР) к учебнику «Литература. 10 класс» размещён в Интернете на сайте school-collection.edu.ru (каталог для ученика).
4. Ланин, Б. А. Литература. 10—11 классы : рабочая программа / Б. А. Ланин, Л. Ю. Устинова, В. М. Шамчикова ; под ред. Б. А. Ланина. — М. : Вентана-Граф,2017.
5. Ланин Б.А. Русский язык и литература: 11 класс: базовый и углублённый уровни: учебник для общеобразовательных организаций/ под ред Б.А.Ланина. - М.: Вентана-Граф, 2019.
6. Набор цифровых образовательных ресурсов (ЦОР) к учебнику «Литература. 11 класс» размещён в Интернете на сайте school-collection.edu.ru (каталог для ученика).

Учебно-методическое планирование курса

№п/п	Разделы программы 10 класс	Количество часов на тему
1.	Русская литература первой половины (с переходом на критику середины века, после Пушкина) XIX века Творчество А.С.Пушкина	5 ч.
2.	Литература второй половины XIX века. Из поэзии XIX века : Творчество Н.А.Некрасова Творчество Ф.И.Тютчева Творчество А.А.Фета	14ч. 8 ч. 3 ч. 3 ч.
3.	Расцвет русского реализма: Обзор (критика есть в 1-м модуле, здесь - продолжить) Творчество А.Н.Островского Творчество И.А.Гончарова Творчество И.С.Тургенева Творчество Н.С.Лескова Творчество М.Е. С.-Щедрина	28 ч. 4ч. 7 ч. 5 ч. 8 ч. 2 ч. 2 ч.
4.	Эпоха великих романов Творчество Ф.М.Достоевского Творчество Л.Н.Толстого	32 ч. 12 ч. 20 ч.
5.	Зарубежная литература 19 века Флобер (после Тургенева)	4 ч. 2 ч. 2 ч.

	Стендаль (после Достоевского)	
6.	Итоговые уроки	В Рр
7.	Уроки по современной литературе (самостоятельное чтение)	4 ч.
8.	Уроки развития речи	15 ч
	Итого	102
	11 класс	
1.	Модуль 6 «Литература рубежа 19-20 веков: 1. Введение 2. Творчество Чехова (без драматургии) 3. Творчество Бунина 4. Творчество А.И.Куприна	8 ч. 1 ч. 4 ч. 6 ч. 2 ч.
2.	Модуль 7 «Поэзия Серебряного века»: 1. Творчество А.А.Блока 2. Лирика Н.С.Гумилёва 3. Лирика А.А.Ахматовой 4. В.В.Маяковский, С.А.Есенин	11 ч. 7ч. 1ч. 2ч. 1ч.
3.	Модуль 8 «Драматургические поиски в литературе на рубеже веков»: 1. А.П.Чехов «Вишнёвый сад» 2. Творчество М.Горького	9ч. 4ч. 5ч.
4.	Модуль 9. «Литература о революции и гражданской войне»: 1. Из публицистики (Бунин, Горький) 2. И.Э. Бабель 3. М.А.Шолохов 4. А.А.Фадеев 5. Б.Л.Пастернак («Доктор Живаго»)	9 ч. 1 ч. 1ч. 5ч. 1ч. 1ч.
5.	Модуль 10. «Литературный процесс 20-40-х годов XX века»: 1. Е.И.Замятин 2. Творчество В.В.Маяковского 3. А.А.Ахматова 4. Б.Л.Пастернак. Лирика 5. О.Э.Мандельштам. Лирика 6. Творчество М.И.Цветаевой 7. Творчество М.А.Булгакова	16 ч. 1ч. 3 ч. 2ч. 2ч. 1ч. 2ч. 5 ч.
6.	Модуль 11. «Литературный процесс второй половины XX- начала XXI века	2ч.
7.	Модуль 12. «Тема войны в литературе»:	4 ч
8.	Модуль 13. «Литература эпохи «оттепели»: 1. Творчество А.И.Солженицына 2. Г.Н.Владимов 3. Обзор	5 ч. 3ч. 1ч. 1ч.
9.	Модуль 14. «Проза деревенская и городская»	2ч.
10.	Модуль 15. «Ироническая и сатирическая проза»: 1. Ф.А. Искандер	4ч.

	2. В.А.Пыцух 3. В.Н.Войнович 4. С.Д.Довлатов	1ч. 1ч. 1ч. 1ч.
11.	Модуль 16. «Литература русского зарубежья»	4ч.
12.	Модуль 17. «Поэзия 60-х годов XX века»: 1. Е.А.Евтушенко 2. Р.И.Рождественский 3. Б.А.Ахмадулина 4. Другие авторы 5. И.А.Броцкий	7ч. 1ч. 1ч. 1ч. 2ч. 2ч.
13.	Модуль 18. «Литературная ситуация эпохи «перестройки и гласности»	2ч.
14.	Модуль 19. «Русский постмодернизм»	4 ч.
15.	Модуль 20. «Поэзия рубежа 20-21 веков	4ч.
16.	Итоговый урок	1ч.
17.	РР	