

Муниципальное образовательное учреждение
лицей № 2

Система творческих заданий по музыке как ресурс для
достижения образовательных результатов школьников в
условиях реализации ФГОС

МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ

Автор:
Данковцева Юлия Николаевна,
учитель музыки МОУ лицея №2

г. Рыбинск, 2016 г.

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА I. РАБОЧАЯ ТЕТРАДЬ ПО МУЗЫКЕ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ КАК СРЕДСТВО ДОСТИЖЕНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ	4
1.1 Особенности преподавания музыки в условиях реализации Федерального государственного образовательного стандарта	4
1.2. Методические рекомендации, структура рабочей тетради по музыке для учащихся начальной школы	5
ГЛАВА II. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РАЗВИТИЮ КРЕАТИВНОСТИ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ МУЗЫКИ	8
2.1. Основные направления развития креативности учащихся на уроке музыки	8
2.2. Система работы по развитию креативности учащихся 5-7 классов на уроке музыки	10
2.3. Результативность деятельности по развитию креативности учащихся 5-7 классов	11

ПРИЛОЖЕНИЯ

1. Рабочая тетрадь по музыке для учащихся начальной школы (2 класс)
2. Сборник методических рекомендаций «Система творческих заданий по музыке, направленных на развитие креативности учащихся 5 - 7 классов»
3. Анкеты родителей учащихся начальной школы

ВВЕДЕНИЕ

Известный педагог и музыкант Г.Г.Нейгауз писал: «Таланты создавать нельзя, но можно создавать почву, на которой будут расти и процветать таланты». Эти слова созвучны требованиям современного образования. Необходимо создавать условия, которые будут способствовать становлению творческой личности, следовательно, необходим переход от репродуктивной, «ответной» позиции, пассивного приема и запоминания учебной информации к активному участию в приобретении знаний. Методы музыкальной работы должны максимально стимулировать интерес, самостоятельность и творческую инициативу школьников. Одной из важных и необходимых форм работы на уроке музыки являются творческие задания. В пособии представлены разработанная и апробированная система творческих заданий, которая охватывает ступени начального и основного общего образования по предмету "Музыка", а так же организационные и содержательные формы работы учителя.

Материалы пособия соответствуют требованиям ФГОС, опираются на идеи и принципы системно – деятельностного подхода, который положен в основу Стандарта. Инновационные идеи связаны с введением критериальной системы оценки образовательных результатов обучающихся начальной школы и возможностью индивидуального продвижения школьника в рамках освоения образовательной программы по музыке.

Методическое пособие имеет практическую направленность. Задания разработаны по всем темам авторской программы по предмету «Музыка» Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской, учтён региональный компонент. Для отслеживания результатов используются материалы, рекомендованные Министерством образования Российской Федерации (Система заданий для итоговой и промежуточной оценки достижения планируемых результатов в начальной школе по предмету «Музыка», – М.: Просвещение, 2011г.). Предложенная система заданий поддерживается материалами сайта «Урок музыки» (urokmuziki.ucoz.net), на котором представлен дополнительный материал, который учащиеся могут использовать для выполнения заданий.

Применение на практике методических приемов, описанных в материалах пособия, способствует росту творческого потенциала обучающегося, его познавательных мотивов, формированию содержательной рефлексии и адекватной самооценке.

ГЛАВА I. РАБОЧАЯ ТЕТРАДЬ ПО МУЗЫКЕ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ КАК СРЕДСТВО ДОСТИЖЕНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

1.1. Особенности преподавания музыки в условиях реализации ФГОС

Основной целью стратегии модернизации российского образования является достижение нового качества образования - качества, отвечающего современным социально - экономическим условиям России и основным направлениям её развития. В концепции модернизации российского образования говорится: " ... в намечающихся контурах будущего общества образованность и интеллект всё больше становится к разряду национальных богатств, а духовное здоровье человека, разносторонность его развития, широта и гибкость профессиональной подготовки, стремление к творчеству и умение решать нестандартные задачи превращаются в важнейший фактор прогресса страны".

Необходимость изменений в образовании вытекает из того, что изменения общественной жизни предъявляют новые требования к личности, такие как: ответственность и инициативность, сформированность ценностей и основных социально - значимых компетенций, адаптивность к динамично меняющимся условиям. В настоящее время вектор развития образования меняется следующим образом: от трансляции готовых обобщённых знаний - к личностным ценностям; от проверки памяти - к способности мыслить; от авторитарного стиля преподавания - к сотрудничеству между участниками образовательного процесса.

Исходя из вышесказанного, основной акцент в преподавании следует сделать на достижение планируемых результатов, формировании универсальных учебных действий, а также на раскрытие творческих способностей детей.

Личностные результаты, достигаемые на учебном предмете «Музыка» в начальной школе:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей национальной принадлежности, уважительное отношение к культуре других народов;
- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание чувствам других людей.

Метапредметные результаты, достигаемые на учебном предмете «Музыка» в начальной школе:

- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации;

- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;
- участие в жизни микро- и макросоциума (класса, школы, города и др.);
- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, установления аналогий;
- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия.

Предметные результаты, достигаемые на учебном предмете «Музыка» в начальной школе:

- устойчивый интерес к музыкальному искусству и различным видам музыкально-творческой деятельности;
- понимание значения музыки в жизни человека, представление о музыкальной картине мира;
- освоение/присвоение музыкальных произведений как духовного опыта поколений, формирование художественного восприятия, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышление о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;
- готовность применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.

1.2. Методические рекомендации, структура рабочей тетради по музыке для учащихся начальной школы

Рабочая тетрадь для учащихся начальной школы составлена в соответствии с требованиями ФГОС НОО, на основе авторской программы по музыке Критской Е.Д., Сергеевой Г.П., Т.С. Шмагиной.

Задания рабочей тетради направлены на формирование у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Примеры заданий Рабочей тетради по музыке для учащихся начальной школы, направленных на достижение личностных результатов:

- расскажи о своих чувствах и мыслях, которые возникли у тебя после прослушивания произведения;
- напиши свои впечатления о музыке композитора, о произведении, которое особенно запомнилось;

- расскажи, какая музыка тебе больше нравится: весёлая или грустная, тихая или громкая, ритмичная или напевная?

- напиши о своём любимом музыкальном произведении;

- составь список произведений для CD -диска "Мои любимые произведения".

Примеры заданий Рабочей тетради по музыке для учащихся начальной школы, направленные на достижение метапредметных результатов (регулятивных, познавательных, коммуникативных):

- оцени свою работу, какие ошибки допущены, объясни их;

- подготовь концертный номер (сольно или в ансамбле с одноклассниками), предложи критерии оценки выступлений;

- оцени выступления (своё и одноклассников) по предложенным тобой критериям;

- сравни произведения разных композиторов;

- подумай, какое из представленных произведений живописи созвучно музыкальному произведению? Аргументируй свой ответ;

- прочитай текст, подчеркни слова, которые помогут тебе ответить на вопросы;

- какая схема наиболее точно подходит к музыкальному произведению, поясни свой выбор;

- предложи песню для исполнения в классе, близкую по характеру музыке композитора, которая звучала на уроке, поясни свой ответ;

- самооценка достижений.

Задания имеют различный уровень сложности и глубины изучения материала. Вариативность домашних заданий позволяет каждому ученику проявлять самостоятельность, избирательность в видах деятельности - это помогает раскрыть возможности каждого ученика, выстроить индивидуальную траекторию развития.

Разнообразны задания и по видам деятельности учащихся: размышление о музыке, сольное, ансамблевое и хоровое пение, игра на инструментах, различные импровизации (инструментальные, танцевальные, вокальные), пластическое интонирование, пробы в сочинении музыки, рисунки к музыке, составление программ концертов, оформление афиши, творческое соревнование и др.

Задания рабочей тетради имеют нестандартный характер и направлены на развитие творческих способностей учащихся:

Импровизация (в том числе и виртуальная):

- "Проба пера" (вокальные импровизации к стихотворениям, сочинение простейших песен - колыбельных, мелодий в народном стиле);

- *виртуальное сочинение музыки* (виртуальное сочинение музыки предполагает, что ученик не воспроизводит сочинённую им музыку, а лишь рассказывает о ней (в каком ладу она звучит, в каком темпе, какой у неё характер, динамика и пр.);
- *«сочинение сочинённого»* (прежде чем познакомиться с произведением композитора, дети «предсочиняют» это произведение, определяя основные средства музыкальной выразительности: лад, динамику, темп, тембр, регистр, особенности ритма, мелодии, форму. Фактически учащиеся мысленно «проходят» путь композитора, путь творчества);
- *инструментальные импровизации* (сочинение и исполнение музыкального сопровождения на простейших музыкальных инструментах);
- *танцевальные импровизации* (подбор танцевальных движений к произведениям народной музыки, детским песням)
- *изобразительная интерпретация музыки* (создание рисунков к понравившимся музыкальным произведениям, передающих ощущение от музыки, рисунков - символов, выражающих основную идею произведения, изготовление афиш).

Пластическая интерпретация музыки: пластические этюды, пантомима, свободное дирижирование.

Проектная деятельность учащихся: подготовка концертных номеров (исполнение изученных песен в ансамбле или сольно с подбором танцевальных движений, продумыванием костюма, концертного образа), разыгрывание музыкальных сказок, созданных самими ребятами, участие в подготовке и проведении заключительного урока – концерта.

Создание заданий для одноклассников (кроссворды, "Волшебный квадрат", ребусы, игра "Угадай мелодию").

Творческие конкурсы (конкурс на лучшее исполнение детской песни, конкурс дирижёров).

Творческие работы учащиеся представляют на уроке, их оценивают одноклассники по критериям, которые они сами или совместно с учителем предварительно разрабатывают. Использование критериальной системы оценки образовательных результатов обучающихся дает возможность индивидуальному продвижению школьника в рамках освоения образовательной программы по музыке.

В рабочей тетради учтен региональный компонент, который предусматривает знакомство обучающихся с музыкальными традициями, творческими коллективами ярославского края.

Для отслеживания результатов используются материалы, рекомендованные Министерством образования Российской Федерации (Система заданий для

итоговой и промежуточной оценки достижения планируемых результатов в начальной школе по предмету «Музыка», – М.: Просвещение, 2011г.).

Предложенная система заданий поддерживается материалами сайта «Урок музыки» (urokmuziki.ucoz.net), на котором представлен дополнительный материал, который учащиеся могут использовать для выполнения заданий, а так же творческие работы учащихся, видеофрагменты выступлений школьников.

После апробации рабочей тетради было проведено анкетирование родителей учащихся начальной школы с целью выявления их удовлетворённости использования рабочей тетради. Родителям было предложено оценить оформление тетради, вариативность заданий (предоставление ребёнку выбора при выполнении заданий), разнообразие заданий и видов деятельности детей, на которые они направлены. А так же, насколько задания тетради дают возможность для индивидуального продвижения и развития творческих способностей детей. По всем этим критериям родители дали высокую оценку и высказали заинтересованность в дальнейшем использовании рабочих тетрадей по музыке (анкеты родителей учащихся начальной школы представлены в Приложении).

ГЛАВА II. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РАЗВИТИЮ КРЕАТИВНОСТИ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ МУЗЫКИ

2.1. Основные направления развития креативности учащихся на уроках музыки

Креативностью называют способность продуцировать необычные творческие идеи, отклоняться от стандартных схем мышления и поведения, быстро и правильно решать проблемы и проблемные ситуации.

Младший подростковый возраст, 5-7 класс, выбран не случайно. У маленьких детей проявления креативности носят достаточно массовый характер и большинство специалистов по возрастной психологии относят такие познавательные качества как фантазия, творческое воображение, нестандартное мышление к «родовым» чертам дошкольного возраста. С возрастом у детей происходит снижение креативности, что подтверждается многими исследованиями. Объясняется это тем, что среда блокирует, тормозит проявление творческих способностей. Причём этот спад носит временный всеобщий характер, не зависящий от особенностей национального менталитета и стратегии воспитания. Российские педагоги считают, что к такому снижению креативности приводит излишне регламентированная система обучения и авторитарный стиль воспитания детей в школе (С.Л. Соловейчик, В.А. Сухомлинский).

В методическом арсенале современного учителя музыки существует достаточно большое количество методов и форм для развития креативности:

1. *Метод размышления о музыке* (Д.Б. Кабалевский) направлен на личностное присвоение учащимися духовных ценностей. Зачастую, обсуждение приводит к столкновению мнений, вызывает «творческий конфликт», который приводит к открытию новых, известных на практике, но ранее не осознававшихся истин.

2. *Метод создания композиций* (Д.Б. Кабалевский, Л.В. Горюнова) направлен на объединение разных форм общения учащихся с музыкой при исполнении одного произведения, в процессе которого дети сами разрабатывают исполнительский план песни, подбирают оркестровку, создают пластические образы, что, несомненно ведет в активизации креативности учащихся.

3. *Метод создания художественного контекста* (Л.В. Горюнова) направлен на развитие музыкальной культуры школьников через «выходы» за пределы музыки (в смежные виды искусства, историю, окружающий их мир). Учащиеся проявляют креативность в свободном подборе ассоциативного ряда, в продуцировании необычных идей, в умении выйти за рамки привычного языка музыкальных образов.

4. *Метод моделирования художественно-творческого процесса* направлен на развитие творческого мышления, фантазии, воображения. Его сущность заключается в создании учителем на уроке необходимых условий для того, чтобы школьник смог ощутить себя в роли композитора, пройти путь рождения музыки.

5. *Метод «сочинение сочиненного»* Прежде чем познакомиться с произведением композитора, дети «предсочиняют» это произведение, определяя основные средства музыкальной выразительности.

6. *Проектная деятельность.* Проектно-исследовательская деятельность содержит в себе большие возможности для развития креативности учащихся. В основе метода проектов лежит развитие творческого и критического мышления, познавательных навыков учащихся, умений самостоятельно конструировать свои знания, ориентироваться в информационном пространстве.

2.2. Система работы по развитию креативности учащихся 5 - 7 классов на уроке музыки

Работа по развитию творческих способностей, в частности, креативности, должна иметь системный характер. Одной из важных и необходимых форм работы являются творческие задания. Для развития креативности учащихся 5-7

классов была разработана и апробирована система творческих заданий, которая включала в себя следующие направления:

- импровизация (в том числе и виртуальная);
- ассоциативная интерпретация музыки;
- пластическая интерпретация музыки;
- литературная интерпретация музыки;
- изобразительная интерпретация музыки;
- использование нетрадиционных форм уроков музыки;
- проектная деятельность учащихся.

Данная система творческих заданий является продолжением системы заданий для учащихся начальной школы, представленной в 1 главе работы. Задания значительно дополнены и расширены.

I. Импровизация (в том числе и виртуальная)

"Проба пера" (сочинение музыки, в том числе и виртуальной)

Предсочинение («сочинение сочинённого»)

II. Ассоциативная интерпретация музыки

Метод «синектики»

Погружение в ситуацию

III. Пластическая интерпретация музыки

Театр теней, пластические этюды, пантомима

IV. Литературная интерпретация музыки

"Ощущение – слово - эпитафия" (составление высказывания о композиторе или музыкальном произведении)

Сочинение литературного текста к инструментальному произведению.

Составление синквейна

V. Изобразительная интерпретация музыки

Создание рисунка-символа

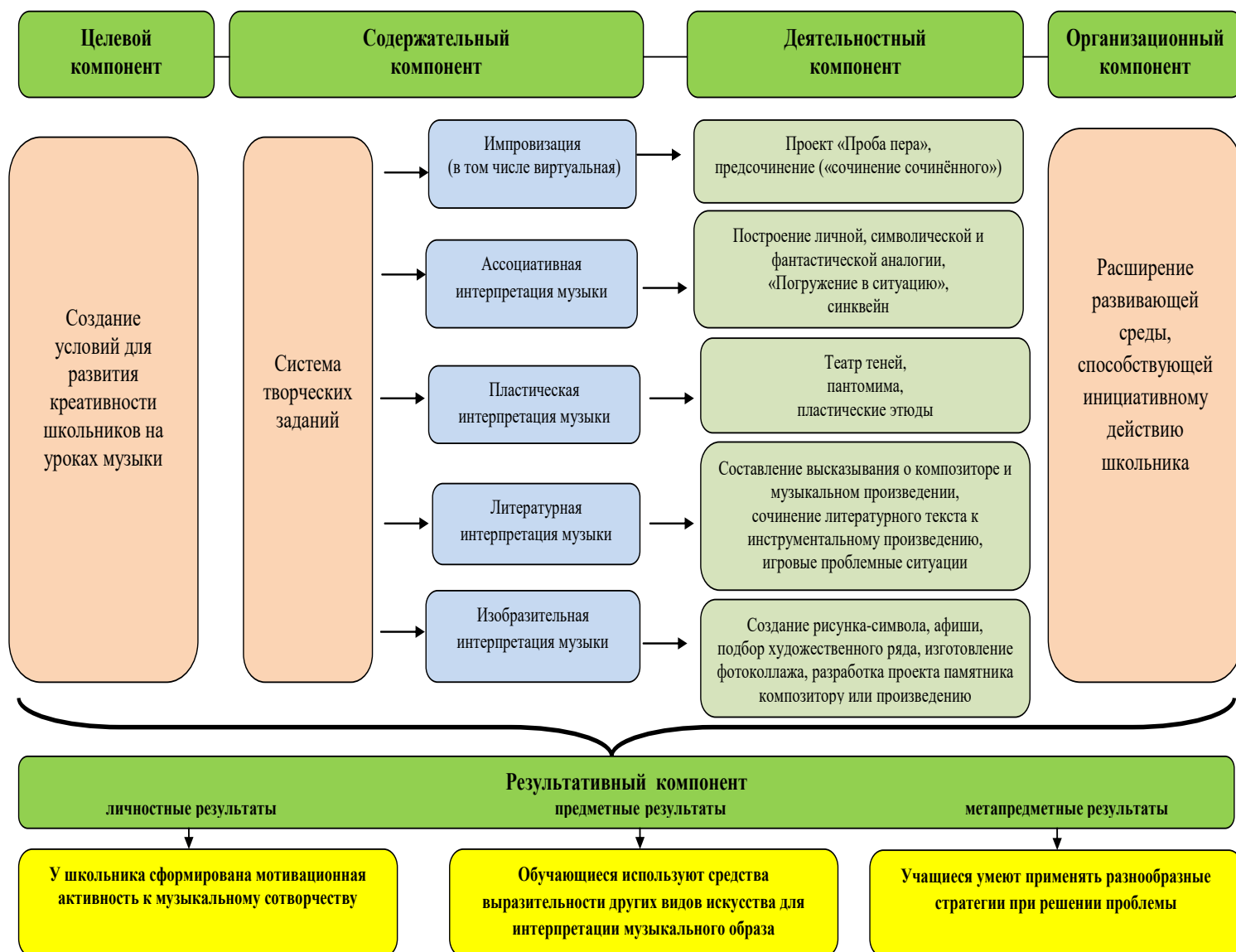
Подбор художественного ряда, изготовление фотоколлажа

Разработка проекта памятника композитору или произведению

Более подробное описание творческих заданий, примеры работ учащихся, а так же поурочное планирование представлены в методическом пособии "Система творческих заданий по музыке, направленных на развитие креативности учащихся 5 - 7 классов" в Приложении.

Система работы учителя по развитию креативности учащихся

Цель: организация образовательной среды, способствующей развитию креативности обучающихся 5-7 классов



2.3. Результативность деятельности по развитию креативности учащихся 5-7 классов на уроке музыки

Исследование проводилось в условиях учебно-образовательного процесса на уроках музыки в лицее № 2 г. Рыбинска. В исследовании приняло участие более 150 детей – учащихся 5-7 классов.

Оценка креативности личности происходила по критериям, разработанным американскими психологами Дж. Гилфордом и П. Торренсом, переосмысленными музыкантом и психологом Тороповой А.В. в музыкально-творческом ключе, оценивалась по трём уровням развития: высокий, средний, низкий.

Характеристика критериальных показателей

Показатель	Высокий уровень 3 балла	Средний уровень 2 балла	Низкий уровень 1 балл
1. Мотивационная активность	Активно участвует, не сомневается	Участвует, но не проявляет достаточной инициативы	Участвует мало и неохотно
2. Восприимчивость к многозначности музыкального образа	Тонко чувствует различные грани и нюансы музыкального образа, охотно поясняет свои ощущения	Требуются наводящие вопросы учителя для различения многозначности музыкального образа	Затрудняется в определении музыкального образа
3. Богатство музыкальных и внемузыкальных ассоциаций	Легко подбирает точный и разнообразный ассоциативный ряд	Требуются наводящие вопросы учителя в подборе ассоциативного ряда	Затрудняется в подборе ассоциативного ряда
4. Легкость в создании звукоинтонационных оборотов для выражения чувств и образов	Легко и охотно создает импровизации	Требуется помощь учителя при создании импровизаций	Затрудняется в создании импровизаций
5. Оригинальность, самобытность способов и средств интонирования высказываемого смысла или интерпретации услышанного	Продуцирует необычные идеи, стремится найти своё собственное решение, отличное от других	Не всегда удаётся создать необычные идеи, тяготеет к стандартным образам	Вызывает большие затруднения подбор нестандартных идей

В результате проведенного исследования на начальном этапе было выявлено, что наиболее высоко у большинства детей сформирована мотивационная активность (2.0 балла); наиболее низкий уровень характерен для таких показателей как оригинальность, самобытность (1,2 балла), что свидетельствует об интересе и желании ребят заниматься творческой деятельностью, но в то же время говорит о том, что такие показатели креативности как оригинальность, самобытность развиты весьма слабо.

Диагностический инструментарий

Показатель	Диагностический инструментарий
Мотивационная активность	Наблюдение, анкетирование.
Восприимчивость к многозначности музыкального образа	<p>Определение музыкального образа программной и непрограммной музыки разного характера (А.В. Гаврилин «Вечерняя музыка», С.В. Рахманинов «Вокализ», К. Орф «Кармина Бурана», Ф. Шопен, П.И. Чайковский Фрагменты 4 и 6 симфонии, В.А. Моцарт фрагменты 40 симфонии и «Маленькой ночной серенады, Л. ванн Бетховен Фрагменты 3 и 5 симфонии и др.).</p> <p>Дети слушают музыку, учитель просит ответить на вопросы, не называя названия музыкальных произведений:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Это произведение изобразительное или выразительное? Поясните свой ответ. 2. Может ли это произведение быть и изобразительным, и выразительным? Почему? 3. Определите музыкальный образ частей произведения (дайте им названия)
Богатство музыкальных и внемузыкальных ассоциаций	<p>Звучит «Весна и Осень» («Романс») Г.В. Свиридова из музыкальных иллюстраций к повести А.С. Пушкина «Метель» (учитель не называет название произведения).</p> <p>Задание:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Определите цвет, близкий звучанию каждой из частей, поясните свой выбор, подобрав ассоциативный ряд. 2. Назовите музыкальное произведение, близкое по настроению, образному строю. 3. Подберите произведение живописи, созвучное музыкальному произведению (из предложенных репродукций). 4. Выберите из предложенных вариантов стихотворение, созвучное по настроению, образному строю.
Легкость в создании импровизаций	<ol style="list-style-type: none"> 1. Речевые импровизации (подбор маршевых, песенных, танцевальных интонаций в зависимости от характера стихотворения). 2. Пластические импровизации (создание пластических образов и музыкально-ритмических движений). 3. Вокальные импровизации (по принципу «вопрос – ответ», завершение мелодии, сочинение простейших песен). 4. Инструментальные импровизации (подбери шумовой инструмент, исполни импровизацию (произведения разной жанровой основы: песенной, танцевальной, маршевой)

	5. Виртуальные импровизации(сочинение музыкальных портретов друзей, сказочных персонажей и т.д.).
Оригинальность, самобытность	Наблюдение, анализ ответов.

Результаты диагностики

Показатель	Исследование на начальном этапе	Исследование на заключительном этапе	Динамика
Мотивационная активность	2.0	2.9	+ 0.9
Восприимчивость к многозначности музыкального образа	1.5	2.6	+ 1.1
Богатство музыкальных и внемузыкальных ассоциаций	1.7	2.5	+ 0.8
Легкость в создании импровизаций	1.5	2.3	+ 0.8
Оригинальность, самобытность	1.2	2.2	+ 1.1

Данные показатели базовых компетентностей креативности учащихся показывают, что по всем критериям наблюдается динамика показателей, а именно (средний бал по классам): мотивационная активность +0,9; восприимчивость к многозначности музыкального образа +1,1; богатство музыкальных и внемузыкальных ассоциаций +0,8; легкость в создании импровизаций +0,8; оригинальность, самобытность +1.

Проведённые исследования подтверждают, что применение системы творческих заданий на уроках музыки оказывает эффективное воздействие на развитие креативности учащихся, развивает их творческие способности, а также повышает интерес к изучаемому предмету.